

Rider techniczny 2026

1. System nagłaśniający

- ✓ zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku dużych powierzchni konieczne ustawienie dodatkowych rzędów głośników w głębi kościoła/sali.
- ✓ System powinien być wolny od szumów i przydźwięków. Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.
- ✓ Solistka przyjeżdża bez realizatora dźwiękowego. Niezbędna będzie obecność doświadczonego realizatora ze strony firmy nagłośnieniowej lub przynajmniej doświadczonej osoby z parafii obsługującej sprzęt. Stanowisko realizatora powinno umożliwiać kontakt wzrokowy z solistką.

✓ **Solowy występ**

- Co najmniej 1 monitor (odsluch)
- 1 statyw
- Podkłady muzyczne zostaną udostępnione w plikach .wav, realizator dźwięku reguluje głośność według ustaleń podczas próby
- W przypadku koncertu plenerowego lub pomieszczeń bez naturalnej akustyki konieczny reverb na mikrofonie solistki
- Solistka przyjeżdża ze swoim mikrofonem z wejściem XLR

2. Inne

- ✓ Próba solistki wraz z lektorem rozpoczyna się 2 godziny przed planowanym koncertem oraz kończy godzinę przed koncertem. Aparatura powinna być gotowa do pracy najpóźniej pół godziny przed planowaną próbą (2,5 godziny przed koncertem) –do uwzględnienia kwestia innych wydarzeń w miejscu koncertu, jeśli coś koliduje, próba powinna odbyć się odpowiednio wcześniej.
- ✓ Udostępnienie solistce miejsca do przygotowania się do koncertu (pokój z łazienką i małym lustrem)
- ✓ Oświetlenie (opcjonalne)
 - W przypadku koncertu wieczornego co najmniej oświetlenie białym światłem solistki i lektora. Mile widziane dodatkowe światło efektowe skierowane na solistkę i otoczenie solistki (np. podświetlenie ścian). W przypadku planowania zmiany światła w trakcie trwania koncertu konieczna obecność osoby odpowiedzialnej za animację światła w trakcie całości próby oraz całego koncertu
 - W przypadku koncertu w świetle dziennym mile widziane dodatkowe oświetlenie solistki/otoczenia.
- ✓ W przypadku wydarzenia transmitowanego w internecie konieczne podpięcie do systemu nagłośnienia z dodatkowym efektem lekkiego pogłosu na wokalu. W przypadku transmisji odpowiednie oświetlenie solistki z pewnością wpłynie na oglądalność i utrzymanie uwagi odbiorców w internecie.
- ✓ Jeśli koncepcja wydarzenia zakłada, że solistka nie zapowiada sama swoich utworów, proszę o przesłanie mi wcześniej tekstu zapowiedzi lub spotkanie z osobą, która będzie zapowiadać przed występem, aby uzgodnić istotne informacje (np. jakie języki i modlitwy usłyszemy).

3. Kwestie dodatkowe

- ✓ W ramach wizyty planujemy sprzedaż płyt, różańców z drzewa oliwnego i innych dewocjonaliów po Mszach św. (jeśli wydarzenie zakłada udział w Mszach św.) oraz po koncercie. Jeśli charakter wydarzenia uniemożliwia tę opcję, proszę o taką informację niezwłocznie.