Sylwia Hazboun

Rider techniczny 2027

1. System nagłaśniający *[w przypadku, gdy ustalono, że to organizator zapewnia nagłośnienie]*
   - ✓ zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku dużych powierzchni konieczne ustawienie dodatkowych rzędów głośników w głębi kościoła/sali.
   - ✓ System powinien być wolny od szumów i przydźwięków. Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.
   - ✓ Solistka przyjeżdża bez realizatora dźwiękowego. Niezbędna będzie obecność doświadczonego realizatora ze strony firmy nagłośnieniowej lub przynajmniej doświadczonej osoby z parafii obsługującej sprzęt. Stanowisko realizatora powinno umożliwiać kontakt wzrokowy z solistką.
   - ✓ **Solowy występ**
     - **Co najmniej 1 monitor (odsłuch)**
     - **1 statyw**
     - **Podkłady muzyczne zostaną udostępnione w plikach .wav, realizator dźwięku reguluje głośność według ustaleń podczas próby**
     - **W przypadku koncertu plenerowego lub pomieszczeń bez naturalnej akustyki konieczny reverb na mikrofonie solistki**
     - **Solistka przyjeżdża ze swoim mikrofonem z wejściem XLR**
2. Próba
   - ✓ Próba solistki rozpoczyna się 1,5 godziny przed planowanym koncertem oraz kończy godzinę przed koncertem – do uwzględnienia kwestia innych wydarzeń w miejscu koncertu, jeśli coś koliduje, próba powinna odbyć się odpowiednio wcześniej.
   - ✓ Konieczne jest udostępnienie solistce miejsca do przygotowania się do koncertu (pokój z łazienką i małym lustrem)

3. Nocleg
   - ✓ Jeśli konieczny jest nasz nocleg w dniu przed oraz/lub po spotkaniu – akceptujemy nocleg w pokoju gościnnym na plebanii, w okolicznym klasztorze lub w hotelu. Nie zatrzymujemy się na nocleg w domach prywatnych (np. u parafian). Jeśli nie ma możliwości zapewnienia noclegu, prosimy o informację 😊

4. Inne
   - ✓ W ramach wizyty planujemy sprzedaż dewocjonaliów i książek po Mszach św. (jeśli wydarzenie zakłada udział w Mszach św.) oraz po koncercie. Jeśli charakter wydarzenia uniemożliwia tę opcję, proszę o taką informację niezwłocznie.
   - ✓ W przypadku wydarzenia transmitowanego w internecie konieczne podpięcie do systemu nagłośnienia z dodatkowym efektem lekkiego pogłosu na wokalu. W przypadku transmisji odpowiednie oświetlenie solistki z pewnością wpłynie na oglądalność i utrzymanie uwagi odbiorców w internecie.
   - ✓ Oświetlenie (opcjonalne)
     - W przypadku koncertu wieczornego co najmniej oświetlenie białym światłem solistki i lektora. Mile widziane dodatkowe światło efektowe skierowane na solistkę i otoczenie solistki (np. podświetlenie ścian). W przypadku planowania zmiany świateł w trakcie trwania koncertu konieczna obecność osoby odpowiedzialnej za animację świateł w trakcie całości próby oraz całego koncertu
     - W przypadku koncertu w świetle dziennym mile widziane dodatkowe oświetlenie solistki/ otoczenia.